

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Una memorable velada musical

La arpista María Rosa Calvo-Manzano visitó nuevamente el Casino de Madrid para poner de manifiesto, una vez más, su prodigiosa maestría. El arpa volvió a llenar de magia el Salón Real el pasado 19 de mayo; en las siguientes líneas se lo contamos.



M.^a Rosa Calvo-Manzano, en un instante de su actuación.

De nuevo fue Concepción García-Polledo, miembro de la Junta Directiva del Casino de Madrid, la encargada de saludar a todos los presentes en el Salón Real y de hacer una breve semblanza de la artista.

Concepción García-Polledo recordó el homenaje que en abril del año 2004 le hizo la Tertulia Musical casinista a la insigne arpista: un concierto que reunió a más de un centenar de socios "para celebrar la Expresión Musical y ensalzar la admirable labor de todas aquellas personas que dedican su vida y entusiasmo a la interpretación, la pedagogía y la difusión de la música de todos los tiempos", señalaba en aquella ocasión Almudena Arribas, integrante de la Tertulia.

Un año después, María Rosa volvía al Casino, pero esta vez era ella la pro-

motora del homenaje, un homenaje que conmemoraba los cien años de vida de Rosa, su madre. ¿Y qué mejor manera de homenajear a su progenitora que haciendo lo que mejor sabe, lo que ha marcado y definido su vida?. En esa ocasión, Mariano Turiel de Castro, Presidente del Casino de Madrid, señaló para presentar a la artista, que "todo Madrid, toda España y, prácticamente, todos los escenarios del mundo, son testigos de su sensibilidad, de su maestría, de su delicadeza y, en fin, de su arte, como la primera ó una de las primerísimas figuras del mundo en su especialidad".

Mariano Turiel dijo que sus palabras estaban "refrendadas por una amplia, variada y rica biografía artística que, de éxito en éxito, llevó a María Rosa a recibir los más justos y entusiastas aplausos, y las más elogiosas y encendidas críticas, de los más rigurosos expertos de todo el mundo".

En esta ocasión, en este nuevo concierto, María Rosa Calvo-Manzano, volvió a deleitar a todos los socios y amigos del Casino de Madrid que acudieron a escucharla. Tal y como había señalado Concepción García Polledo en su presentación, María Rosa "marca un estilo, marca un hacer, que son unas características de Concisión. La admiramos y posee todo nuestro afecto. Estoy convencida que también el todos ustedes".

La arpista interpretó obras de Haendel, Albéniz, Nadermann, Fauré, Saint-Saëns, Gombáu, Salzedo, así como Tres piezas medievales de autores anónimos (adaptadas al arpa por la propia artista),





De izquierda a derecha, Gonzalo Anes, Pilar de Borbón, M.^a Rosa Calvo-Manzano y Mariano Turiel de Castro.

y cuatro piezas de Folklore español de la que también es autora María Rosa Calvo-Manzano.

Sería muy difícil, por no decir imposible, condensar en unas cuantas líneas, la extensa y destacada trayectoria profesional de María Rosa Calvo-Manzano: Catedrática Numeraria de Arpa del Real Conservatorio de Música de Madrid (ganó dichas oposiciones por unanimidad del tribunal nada más cumplir la mayoría de edad, convirtiéndose, en ese momento, en la catedrática más joven de la historia de España), Licenciada en Filosofía y Letras, Doctora en Arquitectura por la Universidad Politécnica de Madrid y Doctora en Historia por la Universidad San-Pablo CEU de Madrid.

Es Graduada en Arpa, Piano, Armonía, Contrapunto y Fuga, Composición, Acompañamiento al Piano, Música de Cámara, Folklore y Musicología, por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Todos sus estudios fueron finalizados con Primeros Premios y es, además, "Premio Extraordinario Conservatorio Fin de Carrera".

María Rosa Calvo-Manzano ha sabido contemporizar su rica actividad concertística con un constante afán de superación como estudiosa de diferentes disciplinas humanísticas, especialmente dedicadas a la recuperación del rico patrimonio arpístico universal (historiográfico, musicológico y paleográfico) todavía muy desconocido. Ha ofrecido más de tres mil conciertos por los cinco continentes. Su debut en el Carnegie Hall de New York tuvo un resonante éxito. Dicha actuación le valió para ser reconocida por el Ayuntamiento new-yorkino con la medalla al mérito como la mejor artista extranjera joven del año.

Es autora de más de ciento cincuenta publicaciones de libros de pedagogía,

historiografía, musicología, y estudios críticos de obras fundamentalmente españolas, en cuyo repertorio centra especialmente sus esfuerzos. También trabaja en las obras históricas del repertorio universal escrito para arpa, investigando en los manuscritos y con importantes aportaciones paleográficas.

María Rosa Calvo-Manzano es creadora de una filosofía didáctica, "Técnicas Arlu", ya publicada en forma de tratado, y que se ha venido impartiendo en forma de curso monográfico en la Universidad Complutense de Madrid desde hace más de una década, cuyo curso está traducido a siete lenguas, entre ellas idiomas tan dispares como inglés y japonés. Desde el curso académico 2007-2008, Técnicas Arlu ha pasado a formar parte de las asignaturas del currículo superior en el RCSM de Madrid, su centro de enseñanza.

Este excepcional currículum, la ha hecho merecedora de nombramientos de varias Academias de Bellas Artes y Ciencias Históricas de España y del mundo, así como ha sido recompensada con numerosos premios nacionales e internacionales. Su último nombramiento ha sido el de Académica Correspondiente de la Real Academia de la Historia de Madrid. Igualmente, ha sido condecorada por S.M. el Rey de España con el Lazo de Isabel la Católica y La Encomienda de Alfonso X el Sabio.

Por todo lo leído y, sobre todo, por lo escuchado en el Salón Real del Casino, podemos decir ha sido un honor y un privilegio volver a disfrutar en este centenario edificio de la maestría de María Rosa Calvo-Manzano.

